RITA GLYNDAWOOD

ESTA SEMANA

EVA CAMPOS NAVARRO

Nacida en Guadalajara (1977), esta escritora, psicóloga y *coach* está especializada en sobrepeso, pareja y sexualidad. Tras su primer libro, *Soy más lista que el hambre*, todo un *boom* editorial, publica *Alicia en el país de las rosquillas* (Ed. Urano), donde aborda el problema del sobrepeso desde el punto de vista personal y emocional.

AMANECE, QUE NO ES POCO. «Creo que la película *favorita* depende un poco de cómo se sienta uno. Hoy me siento con un humor absurdo, así que escojo *Amanece, que no es poco*. No sólo la genialidad del director y de los actores está patente en todas y cada una de las escenas, las frases y los diálogos, sino que considero que es una gran crítica social. La democracia llevada al extremo del absurdo, la libertad sexual que tiene que ser consensuada por todos, la política en donde se cambia el uniforme pero no el personaje, la dualidad que viven los adictos, el racismo, la búsqueda constante de ser otro... Y, todo ello, dentro del marco costumbrista español llevado al extremo del disparate. Una bofetada en clave de humor que muestra grandes contradicciones enraizadas en nuestra cultura.

Lo que más me gustó fueron los diálogos: inteligentes, ocurrentes, surrealistas, con un poquito de mala leche y un doble trasfondo, si Valle-Inclán hubiera escrito un guion, probablemente hubiera sido éste que ha dejado frases míticas, como "¡Alcalde, todos somos contingentes, pero tú eres necesario!" o "Se está muriendo divinamente, te lo juro". Además, es una de esas películas con varias capas; puedes quedarte en lo absurdo de los diálogos, bucear un poco más en la crítica o, simplemente, plantearte pasar un buen rato. Si añades que la he visto unas 60 veces y que cada vez encuentro detalles nuevos, posee los ingredientes para ser uno de esos *filmes de cabecera*.

La descubrí allá por el año 90, cuando yo comenzaba a mostrar mi rebeldía adolescente a través de las palabras. Hubo una época de mi vida en la que todo lo que apuntara a surrealismo, desde Breton hasta José Luis Cuerda, pasando por El Bosco, Dalí o García Cabrera, lo devoraba, masticaba, interiorizaba y devolvía en forma de palabras. Y, por supuesto, ese "Me respetarás, ¿no? Que un hombre en la cama siempre es un hombre" me ha dado mucho juego. Mi escena preferida es ésa en la que Violeta Cela (la prostituta) le dice al labrador cuyo padre se está muriendo que hace mucho que no va a verla (¡con lo putero que es!); él le responde que se está muriendo y ella, con total normalidad, le comenta: "entonces será por eso". Me impactó esa forma tan natural de ver la muerte, sin dramatismos ni pena, aceptándola como parte de la vida, igual que el sexo».

✱ AMANECE, QUE NO ES POCO (1988) | **DIRECTOR** JOSÉ LUIS CUERDA | **INTÉRPRETES** ANTONIO RESINES, LUIS CIGES, JOSÉ SAZATORNIL, CHUS LAMPREAVE, MANUEL ALEXANDRE, RAFAEL ALONSO

THE BOX. «Fue decepcionante. Empecé a verla varias veces y siempre a altas horas de la madrugada, así que solía quedarme dormida. Un día, decidí que quería verla completa y ¡me tomé un café! En qué hora... Si bien el planteamiento es sugerente, un dilema moral que podría dar un grandísimo guion, el desarrollo no tiene ni pies ni cabeza. De repente, se mezclan historias secretas, extraterrestres y un nuevo dilema moral cuya resolución no sé si de hecho es la que moralmente es aceptable. Parece como si los guionistas hubieran planteado varias tramas, las hubieran metido en un saco y hubieran escogido al azar tres o cuatro de ellas. Para mí, cuando el guion de un filme hace aguas, el resto deja de tener importancia. De él, sólo destacaría a Frank Langella; Diaz y Marsden parecen perdidos, con una interpretación que yo dudaría en meter en mi CV».

✱ THE BOX (2009) | **DIRECTOR** RICHARD KELLY | **INTÉRPRETES** CAMERON DIAZ, JAMES MARSDEN, FRANK LANGELLA, JAMES REBHORN, HOLMES OSBORNE, SAM OZ STONE

ESTA SECCIÓN PRETENDE SER UN FORO ABIERTO PARA QUE RELEVANTES PERSONALIDADES DE TODOS LOS ÁMBITOS DESVELEN SUS FILIAS Y FOBIAS CINEMATOGRÁFICAS